Plastyka kl. IV-VII

Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań

twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się

w działaniach indywidualnych i zespołowych.

III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego

i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań

twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

Uczeń:

1) wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki,

architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej

dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i

charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna

współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym

klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;

2) rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje

je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); tworzy różnorodne

układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte,

rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje

poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję,

wykorzystując kształt i kontrast form;

3) klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama

barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy;

rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne:

temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe; podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z

zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy;

4) charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach

płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa,

78

aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); rozpoznaje i świadomie stosuje

światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania kreatywne

z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni;

5) charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura;

wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i

transpozycji natury);

6) rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż,

martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna);

niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium

z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka;

podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości

gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi

(szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

II. Doskonalenie umiejętności plastycznych, ekspresja twórcza przejawiająca się

w działaniach indywidualnych i zespołowych. Uczeń:

1) w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska,

stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; w wyższych klasach podejmuje

również próby rysunkowego studium z natury;

2) wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z

inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje

zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami);

3) modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i

bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy

aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe

dla uzyskania zamierzonego wyrazu;

4) projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje

przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole;

umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np.

powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt;

5) podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo teatr plastyczny (animacja form

plastycznych w przestrzeni plus światło i dźwięk ) oraz realizując inne rodzaje kreacji z

pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin jak pantomima, taniec, film animowany;

6) stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie,

elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i z wykorzystaniem wybranych

graficznych programów komputerowych);

7) podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; projektuje

i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy

gotowe, aranżując własny pokój, np. projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną z

wykorzystaniem min. dekoracji kwiatowej; uwzględnia zasady estetyki podawania

potraw).

III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego

i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. Uczeń:

1) zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła

architektury (historycznej i współczesnej);

2) zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”;

3) rozumie znaczenie twórczości ludowej; rozróżnia różne jej formy; zna pojęcia; sztuka

ludowa i etnografia;

4) wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej

w Polsce, wskazuje ich twórców;

5) rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;

6) rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu

w sztuce;

7) wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i

na świecie;

8) zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.

Warunki i sposób realizacji

Zajęcia plastyki mają przede wszystkim rozwijać wyobraźnię i kreatywność, niezbędną

w rozwoju osobowości młodego człowieka. Mają także aspekt poznawczy i wychowawczy.

Plastykę należy traktować, jako szansę integralnego rozwoju, w którym uczniowie nie tylko

wyrażają przez sztukę własne odczucia i emocje, ale także uczą się cierpliwości, dyscypliny

i samokontroli w trakcie powstawania prac oraz angażują się, poprzez sztukę, w życie

społeczne.

Należy pamiętać, że zagadnienia teoretyczne nie mogą dominować nad ćwiczeniami

praktycznymi, a plastyka w szkole podstawowej nie powinna zamienić się w regularną

historię sztuki. Wszelkie wiadomości dotyczące teorii sztuki oraz jej historii stanowią jedynie

uzupełnienie i bazę poznawczą do podejmowanych działań artystycznych. Dzieje sztuki

powinny być zatem przedstawiane problemowo, a nie zgodnie z jej historycznym rozwojem.

Bardzo ważną kwestią w nauczaniu plastyki jest takie planowanie pracy, aby było zgodne

z psychofizycznym rozwojem dziecka. W pierwszym rzędzie dotyczy to treści kształcenia.

W klasach IV–VI powinny być wprowadzane zagadnienia z zakresu funkcji i języka plastyki,

ujęte w dziale I. Pamiętać jednak należy, że wszystkie zagadnienia teoretyczne, uczniowie

przyswajają przede wszystkim poprzez działania praktyczne. W klasach starszych (VI–VII)

wiadomości powinny być utrwalane, zgodnie ze spiralnym modelem nauczania, poprzez

powracanie do działań twórczych, w których wykorzystywane są zagadnienia dotyczące

formy i struktury dzieła. Wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i

ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego, opisane w dziale III proponuje się wprowadzić w

klasie VII. Natomiast doskonalenie umiejętności plastycznych i ekspresja twórcza dotyczy

wszystkich klas II etapu edukacyjnego (z uwzględnieniem możliwości percepcyjnych

uczniów). Przejawia się to między innymi w odpowiednim dobieraniu zadań, technik,

formatów i czasu realizacji. Należy pamiętać, że im młodsze dziecko, tym więcej zadań

powinno się wprowadzać z wyobraźni i pamięci. Jedynie w klasach starszych mogą być

wprowadzane ćwiczenia oparte na bezpośredniej obserwacji natury. Z tego powodu

zagadnienia związane np. z iluzją przestrzeni, należy wprowadzać w klasach VI–VII.

Podobnie różnicowanie technik powinno być ściśle związane z możliwościami

psychofizycznymi uczniów oraz z możliwościami bazowymi szkoły. Do działań

artystycznych na płaszczyźnie poleca się w klasach młodszych formaty mniejsze, a w klasach

starszych sukcesywnie zwiększane.

Ćwiczenia praktyczne powinny być planowane na pojedyncze godziny lekcyjne, w niektórych

przypadkach (jedynie w klasach starszych), praca może być kontynuowana na kolejnej lekcji.

Przeważać powinny zajęcia w pracowniach szkolnych, w ramach których dominować mają

aktywności warsztatowe. W trakcie realizacji programu należy uwzględniać różne formy

i metody kształcenia. Powinno się w tym również uwzględnić działania zespołowe, zwłaszcza

przy pracach wymagających dużego wkładu i wysiłku. Tego rodzaju działania (realizowane

np. w formie projektów edukacyjnych), dają szansę powiązań interdyscyplinarnych

i rozwijają różnorodne formy ekspresji twórczej. Pobudzają one sferę emocjonalną, poprzez

angażowanie różnych zmysłów. Płaszczyzną wspólną może być na przykład teatr, w którym

integrują się języki: literatury (słowo), muzyki (oprawa muzyczna), plastyki (scenografia

i kostiumy) i gestu lub przygotowanie uroczystości szkolnych. Warto poszukać tego rodzaju

wspólnych płaszczyzn i podjęć współpracę z innymi nauczycielami w ich realizacji. Praca

metodą projektu istotna jest szczególnie w klasach starszych.

Lekcje w miarę możliwości powinny być uzupełniane innymi formami zajęć, realizowanymi

we wszystkich latach nauki. Ich celem jest m.in. upowszechnianie kultury i współpraca z

instytucjami i osobami działającymi na rzecz rozwoju kultury i sztuki. Do takich form należą:

1) lekcje w: galeriach, muzeach, obiektach sakralnych, pracowniach twórców;

2) wycieczki, w tym zajęcia plenerowe;

3) tworzenie wystaw prac własnych, klasowych i szkolnych;

4) zwiedzanie wystaw;

5) spotkania z artystami;

6) poznawanie zabytków i twórców regionu oraz, w miarę możliwości, współtworzenie

kultury regionalnej w powiązaniu z instytucjami zajmującymi się upowszechnianiem

kultury

i sztuki;

7) udział w konkursach plastycznych.

Nauczyciele plastyki mają obowiązek dostosowywania wymagań do indywidualnych potrzeb,

możliwości i predyspozycji uczniów. Dotyczy to zwłaszcza uczniów ze specjalnymi

potrzebami edukacyjnymi, których charakteryzuje szczególna wrażliwość artystyczna

i zdolności twórcze. Uczniów przejawiających szczególne pasje artystyczne, należy wspierać

w rozwoju.

Istotne znaczenie w rozwoju ma też wychowanie w poczuciu odpowiedzialności i szacunku

dla prac własnych i cudzych, w tym dziedzictwa kulturowego. Może się to przejawiać także

w tworzeniu zbioru własnych prac, ich dokumentowaniu i zgodnym z prawem publikowaniu.

Nauczyciele powinni zwracać uwagę i uwrażliwiać uczniów na ochronę własności

intelektualnej i nie dopuszczać do tworzenia plagiatów oraz publikowania m.in. w mediach

prac bez zgody twórcy oraz prac przedstawiających inne osoby bez ich zgody (ochrona

wizerunku). Powinni też kształtować postawy właściwie rozumianej tolerancji dla twórczości

innych osób z uwzględnieniem poszanowania godności człowieka oraz postawy

odpowiedzialności za treść i formę własnej twórczości plastycznej